

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31»
Г. о. Подольск**

**Утверждаю
Директор МОУ «СОШ № 31»
_____ Т. В. Беяева
«30» августа 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Кукольный театр «Балаганчик»
Общекультурное направление
4 класс
(34 часа, 1 час в неделю)**

Составитель: Федорищева Жанна Ивановна

2022 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр «Балаганчик» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В соответствии с «Годовым календарным графиком МОУ СОШ №31» рабочая программа составлена на 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к занятиям в кукольном театре «Балаганчик», желание применять полученные знания вне школы;
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- осознание значимости занятий для личного развития;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- мотивации к учению и познанию.

У обучающихся могут быть сформированы:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- строить сообщения в устной форме; ясно, четко, понятно изъясняться, давать характеристику героям произведения, анализировать их поступки.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности во время чтения по ролям, в работе над спектаклем, этюдом.

Обучающиеся получают возможность:

- строить сообщения в устной форме; ясно, четко, понятно изъясняться, давать характеристику героям произведения, анализировать их поступки.
- научиться основам смыслового чтения художественных текстов,
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

Обучающиеся получают возможность:

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной;
- ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- работать в группе;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение;

- проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Обучающиеся получают возможность:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать свои затруднения;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- различать виды, жанры театра;
- основам актёрского мастерства;
- анализировать пьесу;
- переносить образ героя в рисунок;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- понимать характеры героев и отождествлять себя с ними;

Обучающиеся получают возможность:

- сочинять этюды на предлагаемые обстоятельства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- основам гражданственности через историческое прошлое;
- умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий, строить план с выделением существенной информации.

Содержание внеурочной деятельности

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель.

Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

3. Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

6. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

7. Выбор пьес. Чтение пьес. Отбор пьес.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Анализ пьес.

8. Работа над пьесой

Разучивание ролей. Постановка пьес. Работа над характерами героев. Импровизация.

Практическая работа: Репетиции. Кукловождение над ширмой.

9. Генеральная репетиция. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой.

10. Показ спектакля зрителю.

Практическая работа: Выступление перед зрителями

Тематическое планирование внеурочной деятельности

Тема занятия	Количество часов	теория	практика
Театр кукол	2	1	1
Азбука театра.	2	1	1
Куклы и управление ими.	2	1	1
Секреты сценического мастерства	3	1	2
Театр Петрушек	1		1
Изготовление кукол, декораций и бутафории	4		4
Выбор пьесы.	4		4
Работа над пьесой	8		8
Генеральная репетиция.	4		4
Показ спектакля зрителю	4		4
Всего	34	4	30

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

№ урока	Учебная неделя	Наименование раздела и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Причины корректировки программы и способ корректировки
1	1 неделя	Театр кукол	01 – 11/09		
2	2 неделя	Театр кукол	12- 18/09		
3	3 неделя	Азбука театра	19 – 25/10		
4	4 неделя	Азбука театра	26/09 – 02/10		
5	5 неделя	Виды кукол и способы управления ими.	03/10 – 09/10		
6	6 неделя	Виды кукол и способы управления ими.	17 – 23/10		
7	7 неделя	Театр Петрушек	24 – 30/10		
8	8 неделя	Секреты сценического мастерства.	31/10 – 06/11		
9	9 неделя	Выбор пьесы.	07/11– 13/11		
10	10 неделя	Работа над пьесой	14 - 20/11		
11	11 неделя	Работа над пьесой	28/11 - 04/12		
12	12 неделя	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	05 – 11/12		
13	13 неделя	Генеральная репетиция.	12 – 18/12		
14	14 неделя	Показ спектакля	19 – 25/12		
15	15 неделя	Секреты сценического мастерства.	26 – 30/12		
16	16 неделя	Выбор пьесы.	09– 15/01		
17	17 неделя	Работа над пьесой	16 – 22/01		
18	18 неделя	Работа над пьесой	23 – 29/01		
19	19 неделя	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	30/01 – 05/02		
20	20 неделя	Генеральная репетиция.	06 – 12/02		
21	21 неделя	Показ спектакля	13 – 19/02		

22	22 неделя	Секреты сценического мастерства.	27/02 – 05/03		
23	23 неделя	Выбор пьесы.	06 – 12/03		
24	24неделя	Работа над пьесой	13 – 19/03		
25	25 неделя	Работа над пьесой	20– 26/03		
26	26 неделя	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	27/03 – 02/04		
27	27 неделя	Генеральная репетиция.	10/04 – 16/04		
28	28 неделя	Показ спектакля	17 – 23/04		
29	29 неделя	Выбор пьесы.	24 – 30/04		
30	30 неделя	Работа над пьесой	01 – 07/05		
31	31 неделя	Работа над пьесой	08 – 14/05		
32	32 неделя	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	15 – 21/05		
33	33 неделя	Генеральная репетиция.	22 – 28/05		
34	34 неделя	Показ спектакля	29 – 31/05		

Согласовано
Заседание ШМО
протокол №_1_
от «_30_» августа 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/ О.В. Каяндер /
от «_30_» августа 2022 г.

