АДМИНИСТРАЦИЯ ГО ПОДОЛЬСК

Комитет по образованию

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 31»

142121 г. Подольск, Московская область, ул. 43 Армии, д. 19 А

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кукольный театр «Балаганчик» как средство развития творческих способностей младших школьников.

Федорищева Ж.И.

Воспитатель высшей квалификационной категории

В современной педагогике большое внимание уделяется воспитанию творческой личности. Формирование творческих способностей у ребёнка начинается в самом раннем детстве: построить домик, нарисовать доброго или злого персонажа, придумать наряд для куклы. Юный мыслитель фантазирует, создаёт новые образы, разрабатывает приемлемые модели поведения. Вместе с тем происходит процесс перевоплощения. Ребёнок, играючи, воображает себя тем или иным персонажем, продумывает слова героя, рисуя, формирует черты его лица в соответствии со своими представлениями о добре и зле. И оттого всё актуальнее становится проблема дальнейшего развития его творческих способностей, его стремления к перевоплощению. Многие дети младшего школьного возраста для реализации своих потребностей выбирают кукольный театр.

Искусство театра кукол совмещает разные виды искусства: куклы - это скульптура, декорации, живопись, пьеса — литература. Театр кукол, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста происходит в том случае, если оно решается в комплексе обучения и воспитания, в учебное и внеурочное время, когда дети активно входят в мир художественной среды, эстетических переживаний, самостоятельного поиска оригинальных решений поставленных перед ними задач.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Кукольный театр – творческий коллектив, где все зависят друг от друга. Успех или неудача одного отражается на общем результате. Это сплачивает ребят, проявляется взаимовыручка, поддержка. Кукольный театр с незапамятных времен привлекает к себе детей, необычность зрелищ захватывает их, переносит в совершенно особый, увлекательный мир.

Также кукольный театр благоприятно влияет на развитие моторики, координации движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, память, правильную речь, внимание, обогащает словарный запас ребенка.

Необходимо отметить, что театральные импровизации позволяют детям сформировать полноценные представления о мире, дают возможность юному актеру выплеснуть свою энергию.

**Программа «Кукольный театр «Балаганчик»**

Программа рассчитана на 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, по продолжительности – 1 час. Количество 10-15 учеников.

Цели образовательной программы:

1. Познакомить с возникновением кукольного искусства, искусством вождения кукол.

2. Вырабатывать умение оценивать прекрасное в искусстве, в образцах детской литературы.

3. Развивать внимание, память, мышление, воображение, восприятие, четкость, выразительность речи.

4. Содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям.

**Правила работы с куклой**

1. Правильное положение руки. Держать куклу нужно согнутой в локте рукой и совершенно прямо

2. Уровень куклы должен быть постоянным. Она должна находиться над ширмой на ¾ высоты куклы.

3. Ноги куклы - это ноги актёра. Кукла не может ходить, поворачиваться, если ноги кукловода неподвижны. Надо двигаться с куклой – ходить, характер походки передаётся кукле.

4. Направление глаз куклы на объект внимания. Кукла, когда она смотрит в пустоту или на небо, становится мертвой. Кукловод контролирует движение головы куклы, чтобы её глаза смотрели на того, с кем она разговаривает или кого слушает.

5. Кукла является как бы частью человека: рука кукловода - её тельце, а ноги - ножки куклы. Следовательно, свойственные человеческому телу движения надо воплощать в движениях куклы.

**Упражнения на занятиях Кукольного театра «Балаганчик»**

**Тренинг гласных звуков**

1. Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И  Э  А  О  У

1. С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |

**Тренинг согласных звуков**

1. Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]            – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р]            – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п]    – хлопки в ладоши;

[д] - [т]    – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к]    – щелчки;

[з] - [с]    – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]   – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

**Упражнения по актёрскому мастерству**

1. Имитация телефонного разговора.

2. Зеркало

3. Ритмы и группы

4. Звуки

5. Рисование в пространстве

6. Импровизация

7. Этюды.

8. Скороговорки

**Заключение**

Я считаю, что использование разнообразных эмоциональных приемов, форм и средств обучения в кукольном театре позволяет развить творческие способности младших школьников на занятиях внеурочной деятельности «Кукольный театр «Балаганчик»

