**Медведева Л.И.**

*Учитель русского языка и литературы*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №31»*

*Г.о Подольск, Московская обл.*

**Что такое красота?**

(учебный проект по сказкам А.С.Пушкина)

*Аннотация:* в статье рассматривается система работы над литературными произведениями (сказками) на основе использования проектной деятельности обучающихся. Рассматриваются проблемы внешней и внутренней красоты. Ставятся гипотезы и приводятся аргументы для решения проблемы. Деятельность учащихся основана на групповом методе. Выводы в результате исследования делаются самими учащимися.

*Ключевые слова*: проектная деятельность, «вечные» ценности, нравственный, эстетический подход, литературоведческий материал, основополагающий вывод.

**Что такое красота?**

(учебный проект по сказке А.С.Пушкина)

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность учителю не только развивать интеллектуальные возможности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые помогают воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем.

Приобщение к «вечным» ценностям, проповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений литературного образования и способствует постановке среди других приоритетных целей развитию нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образы которых представлены в произведениях отечественной классики. [1, 5-6]

Кто бы мог себе представить ещё несколько лет назад ученика, читающего сказки Пушкина с экрана компьютера или электронной книги? А сейчас это вполне распространённое явление. Значит, учителю надо так перестроить свою деятельность, чтобы интерес к классической литературе у учеников не ослабевал, чтобы они учились познавать не только художественные особенности произведений, и самих себя.

Решение этой проблемы может быть и таким: направить информационные технологии (ИКТ), доступные учащимся, в русло изучения литературного произведения, превратить путь поиска информации в сети и её отработки в совместный творческий проект. Каждый школьник создаёт индивидуальную творческую работу соотносительно своим знаниям, кругозору, уровню развития. Результаты работы в группе показывают, что дети прочитали внимательно и с интересом не только сказки Пушкина, но и дополнительный литературоведческий материал, подобрали большое количество иллюстративного материала, научились создавать презентации и оформлять проекты.

Изучая в 5 класс «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, мы предлагаем учащимся поучаствовать в учебном проекте «Что такое красота?». В зависимости от уровня учебных и интеллектуальных возможностей класса работа над проектом может осуществляться непосредственно на уроке или в качестве домашнего задания с последующей проверкой в классе.

«Смысл сказки в противопоставлении «лица» и «души», красоты внешней и красоты внутренней. [2,18] Именно эту антитезу мы взяли за основу содержания проекта. Сказка говорит о победе добра над злом, о торжестве справедливости, о величии любви, верности, душевной красоты. Но чтобы этот основополагающий вывод не казался детям неоспоримым, мы углубляем задачу сопоставительного анализа героев сказки и подводим пятиклассников к решению проблемы: «Всегда ли зеркало говорит правду?»

Приведём в качестве примера небольшой фрагмент урока.

Учитель: Кто даёт в сказке оценку женской красоте?

Ученики: Зеркало, автор.

Учитель: Обратимся к тексту сказки, сравним ответы зеркала. Почему зеркало меняет своё мнение?

Ученики: Царевна моложе, она красивее.

Учитель: А каких различий зеркало не увидело?

Ученики: Зеркало не говорит истинную правду. Оно отвечает равнодушно, судит поверхностно. Зеркало не может судить о душевных качествах героинь.

Учитель: А теперь, перефразируя Пушкина, зададим вопрос: «Кто на свете всех милее?»

Ученики: Не только красивые люди, но добрые и честные. Пусть не красивые внешностью, но добрые и красивые душой. Красивые и внешностью, и поступками.

Учитель: А сможем ли мы это доказать?

Класс делится на группы в зависимости от выдвинутых гипотез. Каждая группа формулирует цель, разрабатывает план исследования, определяет вклад каждого ученика в совместную творческую работу.

*Первая группа* начала свой проект «Красота улучшает мир» и должна найти доказательства в подтверждение *гипотезы* «Если человек красив, это видно с первого взгляда».

Прочитав русские народные сказки, ученики не нашли подробного описания внешности героинь, но зато о каждой из них говорится, что они так красивы, что «не вздумать, не взгадать, только в сказке сказать». Иногда их просто называют «красна девица», «душа девица», «ненаглядная красота». А в «Сказке об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке» героиню зовут Елена Прекрасная. В пушкинских сказках ребята нашли прекрасное описание портрета Царевны Лебеди («Сказа о царе Салтане»). Познакомившись с картинами из Музея изобразительных искусств им. Врубеля, ученики сделали описание двух понравившихся им женских портретов К.Е Маковского «Боярыня у окна» и В.П. Верещагина «Кружевница». Заключительный этап работы над проектом – это анкетирование одноклассников, в результате которого был определён рейтинг десяти «звёздных» красавиц, а главными критериями, определяющими привлекательность внешности, пятиклассники назвали черты лица, стройную фигуру, роскошные волосы, модный стиль одежды.

*Вывод:* говорят, что русские женщины самые красивые в мире и в них влюбляются с первого взгляда. С древних времён и до наших дней главным достоинством женщины является привлекательная внешность. Со страниц сказок, с картин художников, с кино и телеэкранов на нас смотрят прекрасные лица русских красавиц, и они украшают наш мир.

*Вторая группа* назвала свой проект «Красота внешняя и внутренняя».

*Гипотеза*: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (А П. чехов).

Сначала ученики обратились к текстам сказок А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне» и сказке братьев Гримм «Белоснежка». Они сравнили внешний облик героинь и их внутренний мир. Примеры характерных черт героинь подтверждают, что по-настоящему красивой является такая сказочная героиня, которая прекрасна и лицом, и умом, и делами. Затем были проанализированы письма поэта к Н.Н. Гончаровой, в которой Пушкин ценил и блистательную светскую красавицу, и чуткую понимающую женщину, преданного друга. В заключении ребята написали эссе о красивом человеке, и многие с большой любовью рассказали о своих мамах.

*Вывод:* определить истинную красоту человека мы можем только тогда, когда убедимся, что н красив не только внешне, но и внутренне, т.е. душой.

*Третья группа* дала название проекту: «Красота истинная и мнимая». Рабочую *гипотезу* учащиеся сформулировали так: «С лица воды не пить», т.е. человек может быть красив не внешне, а душой, своими поступками.

Между членами этой группы были распределены сказки народные, авторские, пушкинские. В них ученики нашли таких героев, которые привлекают не внешностью, а добротой души, благородством поступков. Это Иван – крестьянский сын, сестрица Алёнушка, дочка старика из сказки «Морозко» Настенька, Герда из «Снежной королевы» Г.Х Андерсена, королевич Елисей из «Сказки о мёртвой царевне» и даже ужасное чудище из сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». В пословицах и поговорках ребята нашли народную мудрость, когда красоте внешней противопоставляется красота души. Один из ребят, читая биографию Пушкина, вдруг открыл для себя, что внешне поэт был совсем не красив. Но ведь никто и никогда не задумывался над этим. И его прекрасные произведения до сих пор пробуждают в людях любовь и стремление к красоте.

*Вывод* очевиден: милее всего для Пушкина, народа и всех нас, человек добрый, трудолюбивый, верный, честный. Красота души – это и есть истинная красота человека. А когда она соединена с красотой внешней, это ценно вдвойне.

Таким образом, современные инновационные технологии позволяют преодолеть традиционный опыт работы над сказками Пушкина, взглянуть на них по-новому, ярче раскрыть красоту, силу и предельную лаконичность стихов, выразительность каждой строки и необычайную глубину нравственных проблем: добро и зло, зависть и великодушие, верность и предательство, красота истинная и мнимая.

*Используемая литература:*

1. Примерные программы по учебным предметам. 5-9 классы: проект. – М.: 2011. – 176 с. (Стандарты второго поколения).

2. В.Я. Коровина. Сказки А.С.Пушкина в школе. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и др. Сборник статей. – М.: 1972. – 143 с.